FestMus

re_cre@

Re_Cre@

VII Concurs Internacional d'Interpretació de Música de Nova Creació

CASTELLÓ DE LA PLANA 2026

Re_Cre@ 2026 - FestMus
re_crea@festmus.com

Bases del concurs

1. Concursants

Els concursants es presentaran en grup i han de tenir una edat igual o inferior a 35 anys durant l'any 2025. Seran considerats concursants aquells membres del grup que intervinguin en l'actuació com a músics intèrprets de qualsevol instrument, músic intèrpret de dispositius electrònics: musical o visual, director/es, cantants, ballarins i actors.

En cas que algun membre del grup superi els 35 anys, el grup podrà concursar sempre que la suma dels seus membres no superi la mitjana de 35 anys. Per exemple, 1 grup de 3 membres podria concursar sempre que la suma dels 3 membres sigui igual o inferior a 105 anys.

2. Grups

Els grups considerats per a aquesta competició hauran de tenir un **mínim de 3 i un màxim de 6 membres,** i hauran de complir la base 1 d' aquest concurs. Els grups podran tenir qualsevol nom i podran ser dirigits o no.

3. Mitjans electrònics, piano i percussió.

Els intèrprets de piano, percussió i dispositius electrònics, i/o de vídeo projecció i il·luminació, hauran de comunicar a l'organització del concurs les especificacions tècniques que necessiten a la sala de concerts on es realitzarà el concurs i que s'adaptaran en la mesura del possible. En qualsevol cas, els concursants podran aportar qualsevol altre dispositiu o objecte que requereixin i que no es trobin en les ofertes i sense fer-se'n responsable aquesta organització ni els responsables de la sala.

4. Obres

Per participar en aquest concurs les obres presentades pels concursants hauran de reunir els requisits següents:

- Hauran de presentar un programa amb una durada mínima de 15 minuts i màxima de 30 minuts, compost per una o diverses obres.
- La instrumentació de les obres, així com l'ús de mitjans tecnològics o la participació d'artistes d'escena (base 1), pot variar entre elles, sempre que el grup no superi la presentació de 6 concursants durant l'actuació.
- L'obra o obres que conformin el programa de concert han d'haver estat escrites durant els últims 50 anys (repertori des del 1973 fins al 2025).
- Les obres poden no estar publicades i poden ser d'estrena.

Per a aquest concurs, s' admetran obres que corresponguin a les característiques del repertori escrit **entre 1973 i 2025.** Per tant, s'admetran repertoris de música acústica, música electrònica, música electroacústica i art sonor (no podran participar en el concurs les instal·lacions d'art sonor, només aquelles obres que requereixin una interpretació en viu de l'obra amb almenys **tres intèrprets** – base 2).

Totes les obres poden portar fusió amb vídeo i/o il·luminació, sempre que les capacitats tècniques de la sala permetin la correcta interpretació d'aquestes al criteri del grup (vegeu apartat *Fitxa Tècnica* al web). També podran participar en el concurs aquelles obres que siguin d'arts mixtes, és a dir, que incloguin dansa i/o dramatúrgia.

5. Concurs.

El concurs constarà de dues fases:

5.1 Fase primera.

La fase primera consistirà en la selecció d'un màxim de quatre grups d'entre totes les sol·licituds de participació. Aquesta fase del concurs serà valorada per dos dels membres del tribunal.

Per a aquesta selecció es valoraran:

- Un currículum que avali la trajectòria del grup
- Una gravació d'àudio o també amb vídeo i no cal que sigui una gravació professional.

El currículum i la gravació s' enviaran juntament amb la sol.licitud de participació i que es detalla a l' apartat *8. Tramesa de documents.*

5.2 Fase segona.

En la segona fase del concurs participaran els grups seleccionats i consistirà en la interpretació en una audició pública del programa enviat en la inscripció que pot ser diferent a la gravació enviada en la fase primera o pot ser el mateix. L' únic requisit serà complir la base 4. Obres. d' aquestes bases reguladores.

Les audicions tindran lloc el dimecres 11 de febrer de 2026 a la sala de cambra de l'Auditori i Palau de Congressos de Castelló.

Els concursants realitzaran l' actuació en aquesta sala davant el tribunal i estarà oberta al públic.

L'ordre d'actuació, l'hora del concert, l'hora d'entrada a camerinos, el temps per realitzar les instal·lacions electròniques corresponents i/o muntatges d'escena seran establerts per l'organització del concurs segons les característiques de les obres rebudes, avisant els concursants amb antelació i el temps suficient en virtut del correcte desenvolupament de l'esdeveniment.

6. Jurat i Criteris de valoració

El jurat del concurs estarà format per 3 membres. La presentació del tribunal es farà pública al web del concurs a Re_Cre@ 2026 - FestMus i als mitjans que aquesta organització estimi oportuns.

L' organització d' aquest concurs dipositarà en els seus reals sabers i entendres la màxima confiança i respecte en les seves valoracions.

Criteris de Valoració per a la Fase Segona:
El jurat avaluarà les propostes artístiques en el seu conjunt, considerant els següents aspectes amb les seves ponderacions:

BLOC I: SOLIDESA ARTÍSTICA (60% de la puntuació total)

- **Qualitat i Idoneïtat de la Interpretació Musical (20%):** Precisió tècnica, domini de l'instrument o mitjans, capacitat expressiva i compromís amb l'obra.
- **Qualitat i Coherència del Concepte Artístic Global (20%):** Originalitat, claredat i força de la idea central que unifica la proposta. Existència d' un fil conductor sòlid que transcendeixi la mera suma d' elements.
- **Integració i Diàleg entre Disciplines (20%):** Ús significatiu i no decoratiu d'altres arts (visuals, escèniques, etc.) o tecnologies. Grau d' interacció i retroalimentació entre la música i els altres elements de la proposta.

BLOC II: INNOVACIÓ, IMPACTE I COMUNICACIÓ (40% de la puntuació total)

- **Innovació i Creativitat en l'Ús de Mitjans Tecnològics i/o Escènics (15%):** Ocupació de la tecnologia com a element creatiu i performatiu. Originalitat en la posada en escena i en l' aproximació al format de concert.
- **Impacte Escènic i Comunicació amb el Públic (15%):** Presència escènica, ús de l'espai i capacitat de generar una experiència envoltant i connectar amb l'audiència.
- **Adequació i Viabilitat de la Proposta (10%):** Coherència entre la idea conceptual i la seva realització pràctica. Eficàcia en l' ús dels recursos per maximitzar l' impacte artístic.

Les decisions que prengui el jurat seran definitives i irrevocables i no existirà possibilitat de reclamació. Es faran públiques només les actes per les quals se li atorgarà el premi al grup guanyador i amb les valoracions que el tribunal estimi oportunes.

7. Sol·licitud de participació i pagament d'inscripció.

Per a la participació en el concurs, el grup sol·licitant haurà de presentar una única sol·licitud de participació conforme al model que es troba en la web o en el següent enllaç: **Full d'inscripció**

re_cre@ i haurà d'enviar-se al correu electrònic re_crea@festmus.com juntament amb el justificant d'ingrés de la inscripció (vegeu base *8. Tramesa de documents*)

El cost d' inscripció per a la primera fase del concurs és de **10 €** per cada membre del grup. En cas de no presentar el justificant del pagament correctament o de realitzar-lo per una quantia inferior a l' establerta, es donarà un termini de 2 dies naturals per rectificar l' error, altrament quedaran exclosos del concurs i sense possibilitat de devolució.

Aquesta inscripció serà vàlida per a la primera fase del concurs i en cap cas serà retornada als concursants.

Els concursants realitzaran el pagament de la següent manera:

- Transferència bancària a compte:
  Conservatori Superior de Música de Castelló

  IBAN: ES81 2100 2542 6813 0009 1704

  Especificant en concepte: Inscripció fase 1 *nom del grup.*

Només els grups que superin la fase primera hauran d' abonar la segona inscripció per a la realització del concert de la segona fase.

Als seleccionats per a la fase segona se'ls comunicarà la seva participació **el 16 de gener de 2026** i podran realitzar el segon pagament d'inscripció **fins al dia 20 de gener de 2026, inclusivament**. Aquest es realitzarà de la mateixa manera i quantia (10€ per membre del grup) que l'anterior, especificant en aquest cas en el concepte: Inscripció fase 2 nom del grup.

Important: els concursants hauran d'enviar justificant de pagament al correu electrònic re_crea@festmus.com **abans del 20 de gener de 2026, inclusivament.**

8. Tramesa de documents.

Per completar la inscripció els grups hauran d'enviar els següents documents de **forma digital com aquí s'explica abans del 9 de gener, inclusivament.**

Els candidats han de crear una única carpeta amb tots els documents necessaris i enviar-la al correu re_crea@festmus.com a través de serveis com File Transfer, GoogleDrive o similars.

Preferiblement tots els documents de text s' enviaran en format PDF. La carpeta ha de contenir els documents següents:

- Sol·licitud d'inscripció degudament emplenada.
- Fotocòpia del DNI, passaport o permís de residència de cada membre del grup. En cas que el grup tingui identificació fiscal, hauran d' aportar també fotocòpia del document que ho acrediti.
- El currículum del grup.
- Enregistrament de l' obra o obres. (Base 4. i Base 5.1)

- Còpia del justificant de pagament de la inscripció al concurs fase primera.
- Una còpia de les partitures del programa que vagin a interpretar.
- Un llistat de necessitats tècniques per a la realització de l' audició. (Atrils, cadires, altaveus, micròfons, il·luminació, etc.)

9. Finalistes, guanyadors i premis.

El concurs Re_Cre@ atorgarà dos premis en la fase final: Primer Premi del Jurat i Segon Premi del Públic. Cadascú respon a sistemes de valoració diferents i complementaris, per tal de reconèixer tant l'excel·lència artística avaluada per especialistes com l'impacte comunicatiu percebut per l'audiència.

El **Primer Premi** serà concedit exclusivament per decisió del **jurat**, conforme als criteris d' avaluació establerts en el punt *6. Jurat i Criteris de valoració*.

El tribunal es reserva el dret de no premiar cap grup si és de la seva consideració. En cap cas es podrà premiar més d' un grup per premi i serà responsabilitat del tribunal i sota els seus criteris desfer els empats, en cas d' haver-n' hi. La decisió del jurat serà definitiva i irrevocable, sense possibilitat d'apel·lació.

El **Segon Premi** s' atorgarà mitjançant **votació de l' audiència present** en la Fase Final. Cada assistent podrà emetre un únic vot, i el premi es concedirà al grup la interpretació del qual hagi rebut el major nombre de suports. En cas que l' audiència coincideixi amb el permi del jurat, aquest passarà a ser el segon premi.

Aquest concurs premiarà el grup guanyador amb dos concerts remunerats i l'estrena d'una obra de nova creació encarregada per l'Institut Valencià de Cultura. Els concerts remunerats tindran un pressupost màxim de 3.000 € bruts per cada concert. Els guanyadors es faran responsables de poder gestionar els cobraments d' aquests concerts a nom propi particular o del grup.

El primer concert es farà dins del Festival ENSEMS **2026**. El segon concert es realitzarà en VIII FestMus i se celebrarà entre febrer i març de 2027.

L'obra serà encarregada a un compositor/a segons la plantilla del grup guanyador. Si fos el cas que el compositor suggerís algun canvi en la plantilla o mitjans, serà comunicat abans al grup guanyador, podent aquest últim acceptar o rebutjar els canvis en la instrumentació i/o mitjans.

El concurs recompensarà amb el segon premi, que inclou una masterclass remunerada i un concert al Conservatori Superior de Música 'Salvador Seguí' de Castelló durant el curs **2026/2027**, amb un pressupost de 1000€ abans de les deduccions.

En voluntat de reconèixer el premi atorgat, també s' atorgarà un diploma acreditatiu del premi a cadascun dels membres del grup que resulti guanyador indicant l' edició del concurs i l' any. Juntament amb aquest diploma se li farà lliurament a cada concursant guanyador d' un

certificat en el qual s' indicarà: l' edició del concurs, l' any, els noms dels membres del jurat, el nom del grup guanyador i els noms dels components.

10. Renúncies, incompareixences i substitucions en la Fase Final

La Fase final del concurs Re_Cre@ haurà de realitzar-se **obligatòriament de manera presencial** a l'Auditori de Castelló. No s' admetran avaluacions mitjançant vídeo, gravació o qualsevol altra modalitat no presencial.

Impossibilitat d' assistència per part d' un finalista.
Els grups seleccionats per a la Fase Final hauran de comunicar **qualsevol impossibilitat d' assistència** a l' organització **amb un mínim de 3 dies naturals d' antelació** a la data del concurs. S' acceptaran com a causes justificades únicament les següents:

- Malaltia greu o lesió que impossibiliti la participació (degudament acreditada mitjançant informe mèdic).
- Força major greu: mort d' un familiar de primer grau, accident greu o circumstàncies de similar gravetat, degudament justificades.
- Causes relacionades amb vagues, cancel·lacions o incidències de transport únicament quan hi hagi constància documental que impossibiliten objectivament el desplaçament.

L' organització avaluarà cada cas individualment i es reserva el dret d' acceptar o no la justificació aportada.

Renúncia voluntària i devolució de taxes / drets de participació

Qualsevol renúncia a la participació que no estigui degudament justificada conforme al punt anterior es considerarà **renúncia voluntària**, sense dret a devolució de quantitats abonades ni drets adquirits.

Si la renúncia o incompareixença es comunica **amb menys de 48 hores d' antelació**, el grup **no tindrà dret a la devolució** de la quota corresponent a la Fase Final.

En cas de causes justificades comunicades **amb més de 48 hores d' antelació**, l' organització podrà valorar la devolució parcial o total, sense que això constitueixi obligació.

Substitucions i llista d'esperaEn cas que un grup finalista renuncïi o no hi pugui participar:

- L' organització podrà **convidar a participar en la Fase Final** al següent grup classificat segons les puntuacions obtingudes en la Fase 1.
- La incorporació d' un grup en llista d' espera dependrà de la disponibilitat de temps, logística i adequació al programa del concurs.

Incompareixença el mateix dia del concursSi un grup finalista no es presenta en l' horari establert per a la seva prova sense avís previ, serà declarat automàticament com **a No presentat**, perdent tots els drets derivats de la seva participació, sense possibilitat de reclamació ni devolució econòmica.

11. Acceptació de les bases del concurs.

S' entén que els concursants que realitzin la sol.licitud d' inscripció al concurs accepten les bases que regulen el mateix, així com les indicacions que l' organització els suggereixi per a la correcta realització de les fases al llarg de la competició.

En presentar la sol·licitud d'inscripció, els concursants renuncien també a qualsevol dret sobre gravació per a TV, així com un altre tipus d'enregistraments d'àudio i vídeo, o fotos que es puguin realitzar durant el desenvolupament del concurs i accepten la difusió d'aquestes en xarxes socials o en mitjans de comunicació i informació sense dret ni compensació econòmica. L'organització del concurs sempre tindrà en compte el compliment de la *Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.*

Les organitzacions promotores d' aquest esdeveniment es reserven el dret a modificar les condicions del concurs sempre que ho consideri justificat. Aquestes modificacions es comunicaran amb anticipació als concursants.

Qualsevol incidència es poden posar en contacte amb l' organització per correu electrònic re_crea@festmus.com